



Amanda Maier (1853-1894)
Klavierquartett e-moll (1891)

1. Allegro
2. Andante
3. Presto con fuoco
4. Largo espressivo - Allegro vivace

Johannes Brahms (1833-1897)
Klavierquartett Nr.1 g-Moll opus 25 (1861)

1. Allegro
2. Intermezzo. Allegro ma non troppo –
Trio Animato
3. Andante con moto
4. Rondo alla Zingarese. Presto

Zu Gast in Amanda Maiers Musikzimmer

Quartett Chrysaetos

Heidi-Maria Makkonen, Violine

Annette Kappeler, Viola

Christian Hieronymi, Violoncello

Rafael Rütli, Hammerflügel (Erard Paris 1857)

Freitag 3. Dezember 2021 um 20 Uhr

Das Chrysaetos Streichquartett widmet sich zusammen mit dem Pianisten Rafael Rütli der romantischen Klavierquartett-Literatur auf historischen Instrumenten und blickt dazu in das Musikzimmer von Amanda Maier. Hierfür steht im Feilenhauer der geeignete Hammerflügel von Sébastien Erard aus dem Jahre 1847. Die aus Schweden stammende Amanda Maier (1853-1894) war eine europaweit gefeierte Musikerin, die ganz zu Unrecht - wie so viele Frauen ihrer Zeit - in Vergessenheit geraten ist. Mit den Klavierquartetten von Amanda Maier und Johannes Brahms wollen wir die Freundschaft und gegenseitige Bewunderung der beiden ins Zentrum dieses Abends stellen.

www.quartett-chrysaetos.ch

Wir danken für die Unterstützung:

Kanton Zürich, Stadt Winterthur, Elisabeth Weber Stiftung, Schweizer Interpretenstiftung.

Komponistinnen des 19. Jahrhunderts, Folge 1

im Feilenhauer, Hegistrasse 33g, 8404 Winterthur info@feilenhauer.net 079 922 85 84 www.feilenhauer.net

IIIIII FEILENHAUER IIIIII